

## **SKRIPSI**

**PENERAPAN DALUWARSA PENCURIAN BENDA CAGAR BUDAYA  
UNTUK PENGHAPUSAN DARI REGISTER CAGAR BUDAYA  
DAN REGISTRASI KOLEKSI MUSEUM  
PROVINSI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA  
(Studi di Museum Negeri Sonobudoyo Yogyakarta)**



**Diajukan oleh:  
Yustian Martin Sahalatua Sinaga**

**NPM : 150511910  
Program Studi : Ilmu Hukum  
Program Kekhususan : Sistem Peradilan**

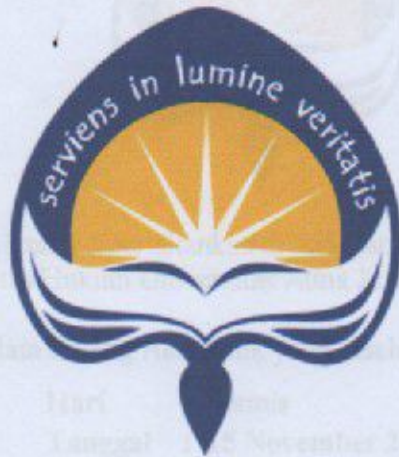
**FAKULTAS HUKUM  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2018**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PENERAPAN DALUWARSA PENCURIAN BENDA CAGAR BUDAYA  
UNTUK PENGHAPUSAN DARI REGISTER CAGAR BUDAYA  
DAN REGISTRASI KOLEKSI MUSEUM  
PROVINSI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA  
(Studi di Museum Negeri Sonobudoyo Yogyakarta)**



**Diajukan oleh:**

**Yustian Martin Sahalatua Sinaga**

**NPM : 150511910**  
**Program Studi : Ilmu Hukum**  
**Program Kekhususan : Sistem Peradilan**

**Telah Disetujui Untuk Ujian Pendadaran**

**Tanggal : 4 OKTOBER 2018**

**Dosen Pembimbing,**

**Prof. Dr. Dra. M.G. Endang Sumiarni, S. H., M. Hum.**



**HALAMAN PENGESAHAN  
SKRIPSI**

**PENERAPAN DALUWARSA PENCURIAN BENDA CAGAR BUDAYA  
UNTUK PENGHAPUSAN DARI REGISTER CAGAR BUDAYA  
DAN REGISTRASI KOLEKSI MUSEUM  
PROVINSI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA  
(Studi di Museum Negeri Sonobudoyo Yogyakarta)**



Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dalam Sidang Akademik yang diselenggarakan pada :

**Hari : Kamis**  
**Tanggal : 15 November 2018**  
**Tempat : Ruang Prof. Dr. Dra. MG. Endang  
Sumiarni, S.H, M.Hum.**

**Susunan Tim Penguji**

**Ketua : Prof. Dr.Dra. MG. Endang Sumiarni, S.H, M.Hum.**

**Sekretaris: P. Prasetyo Sidi Purnomo, S.H, M.S.**

**Anggota : Dr.Aloysius Wisnubroto, S.H, M.Hum.**

**Tanda Tangan**

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*



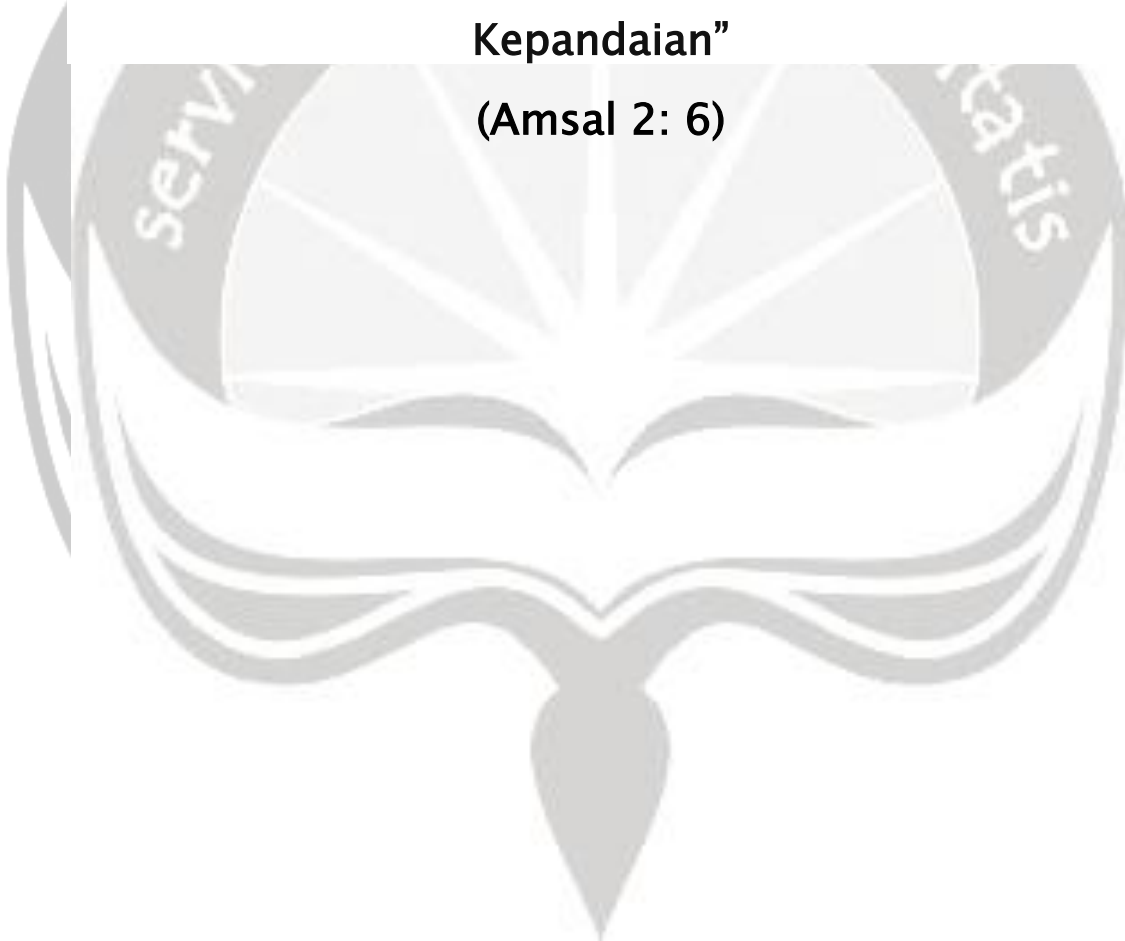
**Mengesahkan  
Dekan Fakultas Hukum  
Universitas Atma Jaya Yogyakarta**

*[Handwritten signature]*

**Dr. Y. Sari Murti Widiyastuti, S.H., M.Hum**

## **MOTTO**

**“Karena Tuhanlah Yang Memberikan Hikmat,  
Dari Mulutnya Datang Pengetahuan dan  
Kepandaian”  
(Amsal 2: 6)**



## HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulisan Hukum/Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Allah Bapa, PuteraNya Tuhan Yesus Kristus, dan Roh Kudus atas Penyertaan, Berkat, Rahmat dan Kasih karuniaNya sehinggaPenulis dapat menyelesaikan penulisan Hukum/Skripsi ini.
2. Rejeki Sinaga, S.H. dan Eva Rumanty Pasaribu, S.E.selaku orang tua penulis
3. Ibu Prof. Dr. Dra. Endang Sumiarni, S.H., M.Hum selaku Dosen Pembimbing Penulisan Hukum/Skripsi dan Dosen Metodologi Penulisan Hukum/Skripsi penulis
4. Evan Hosea Setiawan selaku rekan seperjuangan penulis
5. Seluruh sahabat dan teman seperjuangan penulis
6. Almamater saya Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan berkatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan Penulisan Hukum/Skripsi ini. Penulis yakin dan percaya bahwa karena anugerah dan kasih karuniaNya maka penulis dimampukan berpikir dengan baik sehingga dapat menyelesaikan Penulisan Hukum/Skripsi yang disusun dalam rangka memenuhi persyaratan memperoleh gelar Strata Satu (S1) di Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa skripsi yang berjudul “Penerapan Daluwarsa Pencurian Benda Cagar Budaya untuk Penghapusan dari Register Cagar Budaya dan Registrasi Koleksi Museum Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta dengan Studi di Museum Negeri Sonobudoyo Yogyakarta” , dalam proses penyelesaiannya, penulis melibatkan banyak pihak yang turut membantu dalam menyelesaikan Penulisan Hukum/Skripsi ini. Pada kesempatan ini Penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. G. Sri Nurhartanto, S.H., L.LM., selaku Rektor Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Ibu Dr. Y. Sari Murti Widiyastuti, S.H., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Ibu Prof. Dr. Dra. Endang Sumiarni, S.H., M.Hum selaku Dosen Pembimbing Penulisan Hukum/Skripsi dan Dosen Metodologi Penulisan Hukum/Skripsi penulis yang selalu membimbing penulis dengan penuh

kesabaran serta memberikan motivasi kepada penulis hingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

4. Bapak Dendi Eka Hartanto Salikun, S.H. selaku Kepala Unit Kerja Penyelamatan dan Pengamanan Balai Pelestarian Cagar Budaya Daerah Istimewa Yogyakarta, Bapak Drs. Diah Tutoko Suryandaru selaku Kepala Museum Negeri Sonobudoyo Yogyakarta, Bapak Ryan Saputra selaku Wakil Kepala Bagian Koleksi, Konservasi, dan Dokumentasi Museum Negeri Sonobudoyo Yogyakarta, Ibu Dian Laksmi Pertiwi, S.S., M.A. selaku Kepala Bagian Pelestarian Budaya dan Nilai Budaya Dinas Kebudayaan Daerah Istimewa Yogyakarta, Ibu Nidia Ratih, S.H. selaku Pembantu Unit III Subdit II Direktorat Reserse Kriminal Umum Kepolisian Daerah Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta, dan Bapak Santiko yang telah bersedia untuk diwawancara oleh penulis sehingga penulis dapat memperoleh data.
6. Rejeki Sinaga, S.H. dan Eva Rumanty Pasaribu, S.E. selaku orangtua penulis dan Emmy Pasaribu selaku mamatua penulis yang selalu memberikan doa, semangat, motivasi, dan kasih sayang yang begitu besar kepada penulis serta
7. Rika Apriyanti Magdalena Sinaga dan Yosua Wijaya Sinaga selaku adik penulis yang selalu mendorong penulis tetap bersemangat dalam menyelesaikan Penulisan Hukum/Skripsi.
8. Segenap keluarga besar Lembaga Belajar Mahasiswa Universitas Atma Jaya Yogyakarta, Panitia Pekan Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya



Yogyakarta, Tim Pimpinan Sidang Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta, dan Divisi Akademik BEM Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang selalu memberikan semangat kepada penulis.

10.Evan Hosea Setiawan selaku sahabat dan rekan seperjuangan penulis dari semester pertama yang selalu memberikan semangat, motivasi, saran, dan waktu kepada selama penulis menempuh pendidikan di Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta

11.Brigita Edenia, Gusriadi, Diana Ochtaviani Winarto, Carissa Christiana, Dentalita Maretha, Scholastika Kireina Mitridha, Merly Krisna Sitanggang, Yosephine Manisty, Petronela Peni Deornay, Mustika Rosalia, Betsy Yohanna Sigalingging, Alda Putri Ayu Asmara Sinaga, Reza Gunawan, Sharon Bella Nastha Kenda, Aliifaldo Jhovanta, teman teman KKN 74 Kelompok 41 Wotgalih dan seluruh sahabat penulis yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah mendukung dan memberikan semangat penulis selama mengerjakan Penulisan Hukum/Skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan skripsi ini sesungguhnya masih terdapat kekekurangan dan ketidaksempurnaan yang tidak dapat penulis hindari. Kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan. Semoga penyusunan skripsi ini berguna bagi kita semua.

Yogyakarta, 2 Oktober 2018

Yustian Martin Sahalatua Sinaga



## ABSTRACT

*The thesis entitled application of stealing expired the Cultural Preserved Thing for removal from Cultural Preserved Register and Collection Registration in Daerah Istimewa Yogyakarta Regency with study at Sonobudoyo State Museum Yogyakarta. The purpose of this thesis is to know the application of stealing expired the Cultural Preserved Thing for removal from the Cultural Preserved Register and Collection Registration in Daerah Istimewa Yogyakarta Regency with study at Sonobudoyo State Museum Yogyakarta. This thesis used primary data and secondary data. Primary data consist positive legal norms. Secondary data consist literature, , legal facts from interviewees , and documents. The writer used literature study and interview for collecting data methods. Positive legal norms as a primary data analytics consist description , systematization the positive legal norms, legal norm interpretation, and evaluate the positive legal norms. For the secondary data analytical, writer used comparing between arguments to know the different and equaiton arguments for study the primary data. This thesis use deductive method to make a conclusion. The conclusion this thesis that application of stealing expired the Cultural Preserved Thing for removal from the Cultural Preserved Register and Collection Registration in Daerah Istimewa Yogyakarta Regency with study at Sonobudoyo State Museum Yogyakarta can't be not yet. Collection the lost collection is still registrated in the Collection Registration, but not registrated in the Culture Preserved Register.*

*Keywords : Stealing expired the Cultural Preserved Thing, Cultural Preserved Register's Collection Registration, Sonobudoyo State Museum Yogyakarta*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRACT .....	ix
DAFTAR ISI.....	x
PERNYATAAN KEASLIAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Keaslian Penelitian.....	7
F. Batasan Konsep.....	10
G. Metode Penelitian.....	13
H. Sistematika Penulisan Hukum/Skripsi.....	20
BAB II PEMBAHASAN.....	21
A. Penerapan Daluwarsa Pencurian Benda Cagar Budaya.....	21
1. Penerapan.....	21
2. Daluwarsa.....	21

a. Pengertian Daluwarsa.....	21
b. Tujuan Daluwarsa Tindak Pidana.....	22
c. Pembagian Daluwarsa Tindak Pidana.....	23
3. Pencurian.....	24
a. Pengertian Pencurian.....	24
b. Unsur-Unsur Pencurian.....	24
c. Sifat Melawan Hukum Pencurian.....	26
d. Jenis- Jenis Pencurian.....	26
e. Perluasan Pengertian Pencurian.....	28
4. Cagar Budaya.....	28
a. Pengertian Cagar Budaya.....	28
b. Kriteria Cagar budaya.....	29
5. Benda Cagar Budaya.....	30
a. Pengertian Benda Cagar Budaya.....	30
b. Manfaat Benda Cagar Budaya.....	31
c. Proses Penetapan Benda Cagar Budaya.....	31
d. Keberadaan Benda Cagar Budaya.....	32
B. Penghapusan dari Register Cagar Budaya dan Registrasi Koleksi.....	33
1. Penghapusan.....	33
a. Pengertian Penghapusan.....	33
b. Penyebab Penghapusan Benda Cagar Budaya.....	33
2. Register Cagar Budaya.....	34
a. Pengertian Register Cagar Budaya.....	34

b. Ruang Lingkup Register Cagar Budaya.....	35
3. Registrasi Koleksi.....	37
a. Pengertian Koleksi Museum.....	37
b. Pengertian Registrasi Koleksi.....	37
c. Pengelolaan Administrasi Koleksi.....	38
d. Pengadaan dan Pencatatan Koleksi.....	38
e. Peminjaman Koleksi.....	39
f. Pengelolaan Koleksi Museum.....	40
C. Hasil Penelitian.....	42
1. Gambaran Umum Museum Negeri Sonobudoyo Yogyakarta.....	42
2. Ruang Pamer Museum Negeri Sonobudoyo.....	45
3. Koleksi Emas <i>Master Piece</i> Museum Negeri Sonobudoyo Yogyakarta.....	53
4. Proses Penyidikan Terhadap Pencurian Koleksi Emas <i>Mater</i> <i>Piece</i> .....	74
5. Peran Penyidik Pegawai Negeri Sipil.....	78
6. Penerapan Daluwarsa Pencurian Benda Cagar Budaya.....	84
BAB III PENUTUP.....	88
A. Kesimpulan.....	88
B. Saran.....	88
DAFTAR PUSTAKA.....	89



## **PERNYATAAN KEASLIAN**

Dengan ini penulis menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya asli penulis, bukan merupakan duplikasi ataupun plagiasi dari karya penulis lain. Jika skripsi ini ternyata merupakan duplikasi atau plagiasi dari karya penulis lain, maka penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku;.

Yogyakarta, 2 Oktober 2018

Yang Menyatakan,

Yustian Martin Sahalatua Sinaga